

EMPEROR PARK HOTEL

Nossa, meu primeiro dia de trabalho, estou muito animado!




Leo, o barão do quarto 222 está te pedindo um jornal.

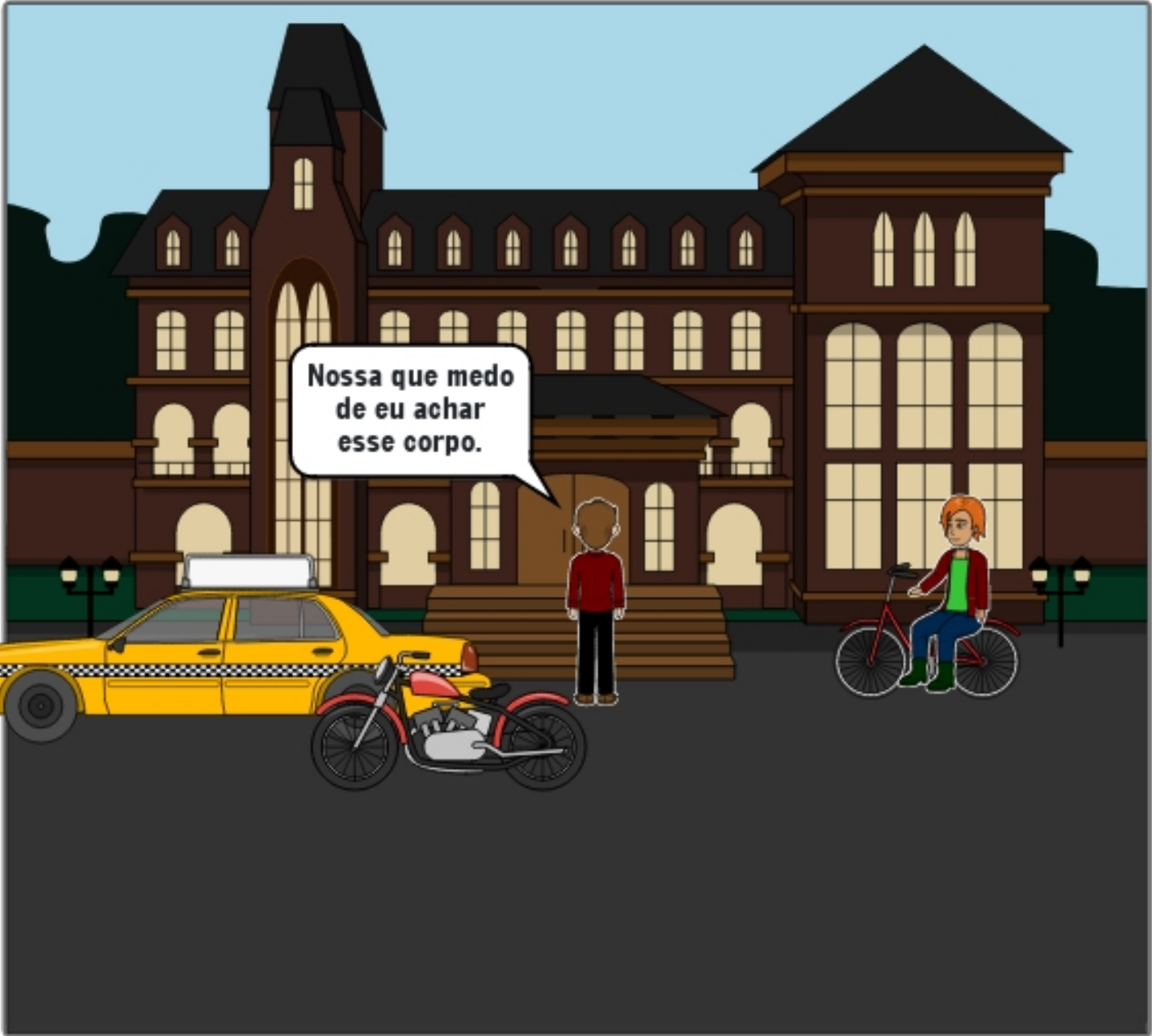


aqui seu jornal.


ai meu deus
que ele vai
descobrir.



Nossa será que ainda não saiu no jornal.




Nossa que medo
de eu achar
esse corpo.



Acho que vou olhar a lavanderia.



**Está trancado vou
tentar abrir.**




Meu deus o que eu faço!



Vou falar para meu chefe.



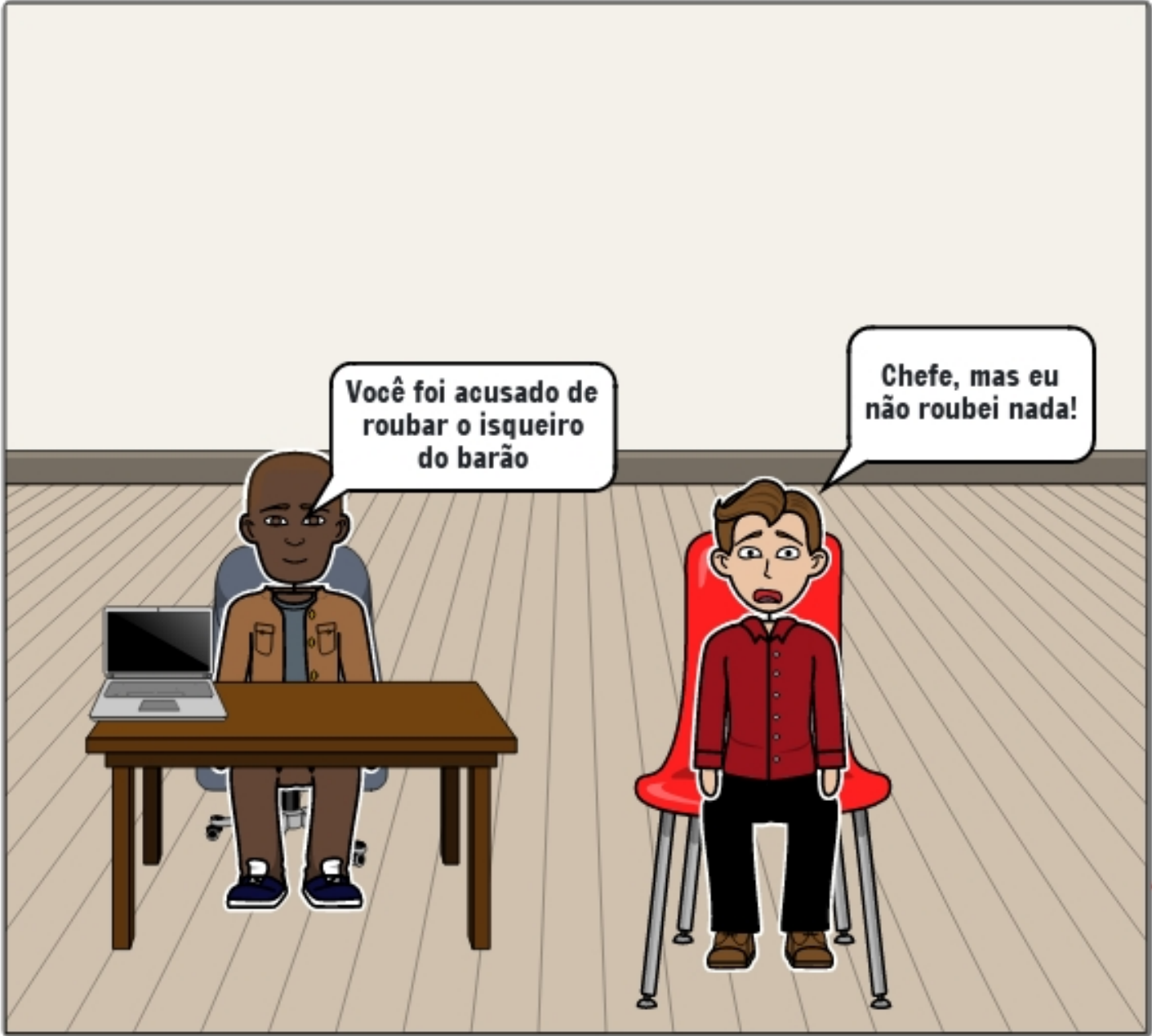


O que será que aconteceu,
vou falar pro eu chefe!

Leo, você está sendo acusado de roubo

Por que chefe






Você foi acusado de roubar o isqueiro do barão

Chefe, mas eu não roubei nada!




Preciso revistar
o seu bolso.

Certo



Você está demitido!



Olha lá, o homem foi encontrado no rio, vou ao necrotério ver ele

Necrotério

Vamos!

Vamos mais
estou com medo



É ele mesmo!

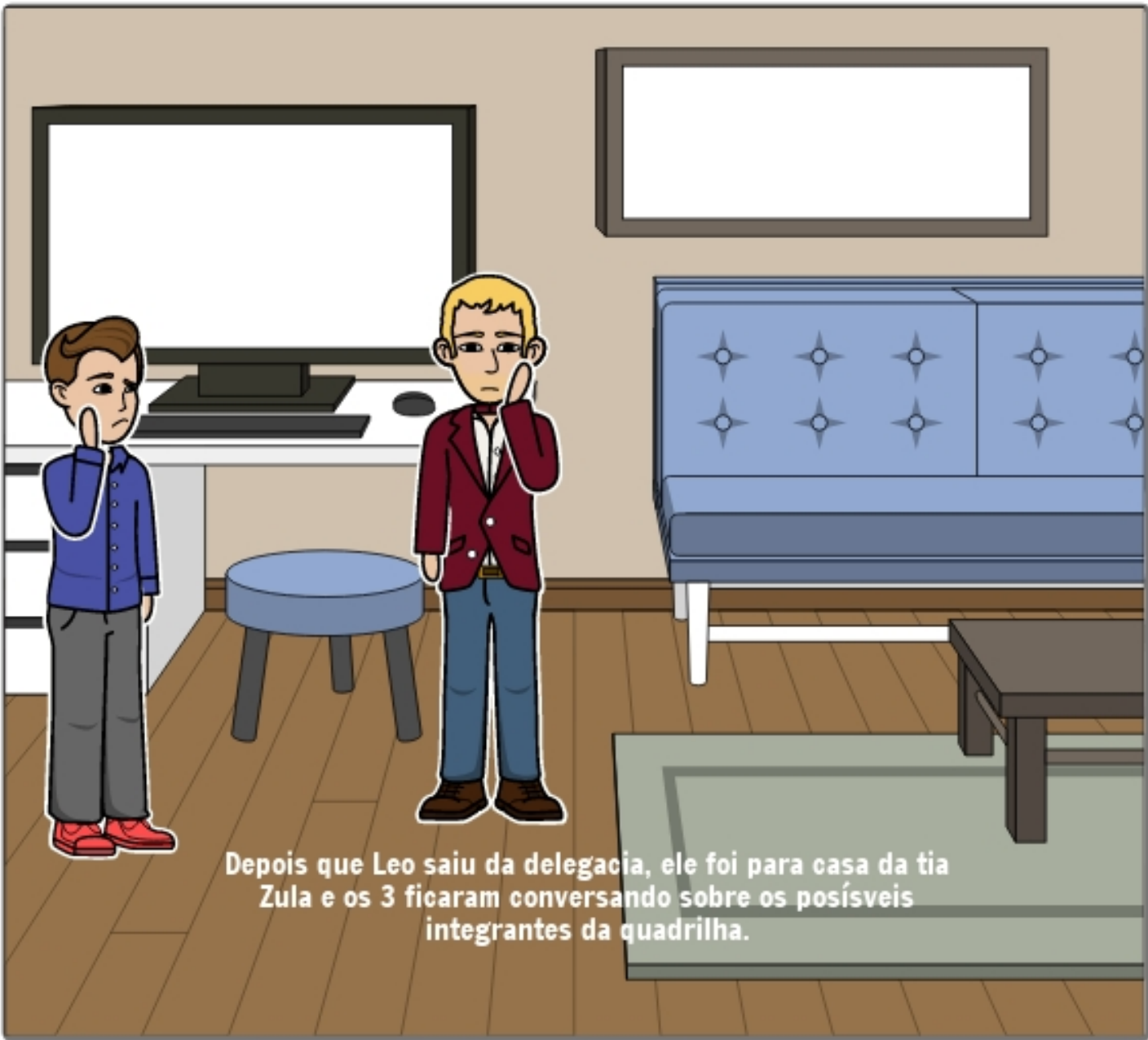


Vou lá falar para o Guima!





LEO VAI PARA A DELEGACIA E CONTA TUDO PARA O DELEGADO



Depois que Leo saiu da delegacia, ele foi para casa da tia Zula e os 3 ficaram conversando sobre os possíveis integrantes da quadrilha.

**Léo vai na academia onde Hans
trabalhava e enquanto isso, o
apartamento de Guima é invadido.**





Léo vai até o hotel onde o Ramon Vargas estava hospedado antes de morrer

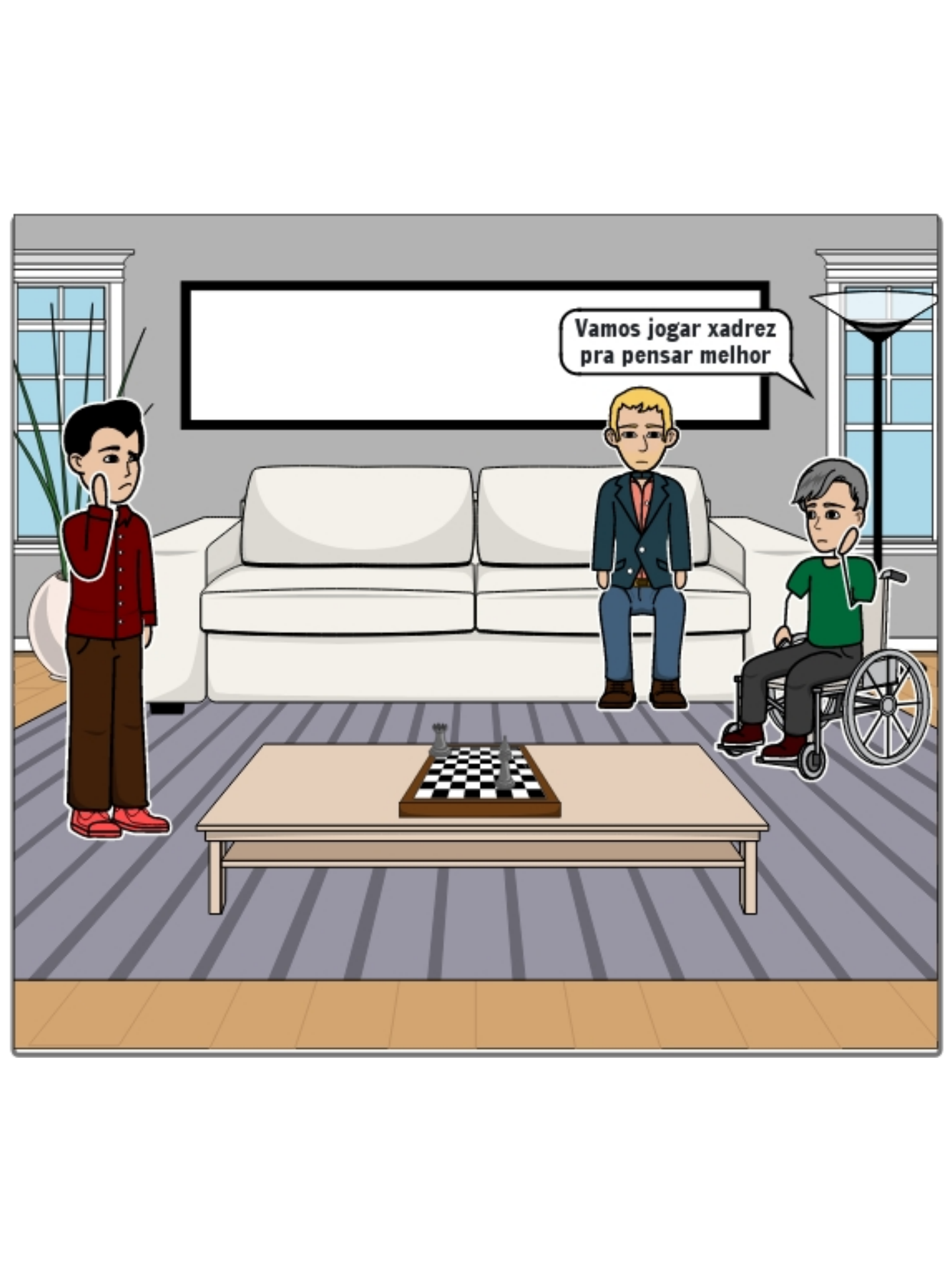
Léo pede pro seu pai levar uma carta para o Dr. Arruda dizendo que conseguiu provar que Ramon conhecia Hans.




Dr. Arruda vai até o Hotel Acapulco e fica achando que o Léo é mentiroso. Enquanto isso Léo, Guima e Gino, tentam traçar novas estratégias.

...




A cartoon illustration of a living room. In the center, a man with blonde hair, wearing a blue suit jacket and blue pants, sits on a white sofa. To his left, a man with dark hair, wearing a red shirt and brown pants, stands with his hand to his chin in a thinking pose. To the right of the blonde man, a man with grey hair, wearing a green shirt and dark pants, sits in a wheelchair, also with his hand to his chin. In the foreground, a wooden coffee table holds a chessboard with several pieces. The room features a grey wall with a large white rectangular frame, two windows with blue panes, and a floor with grey and blue diagonal stripes.

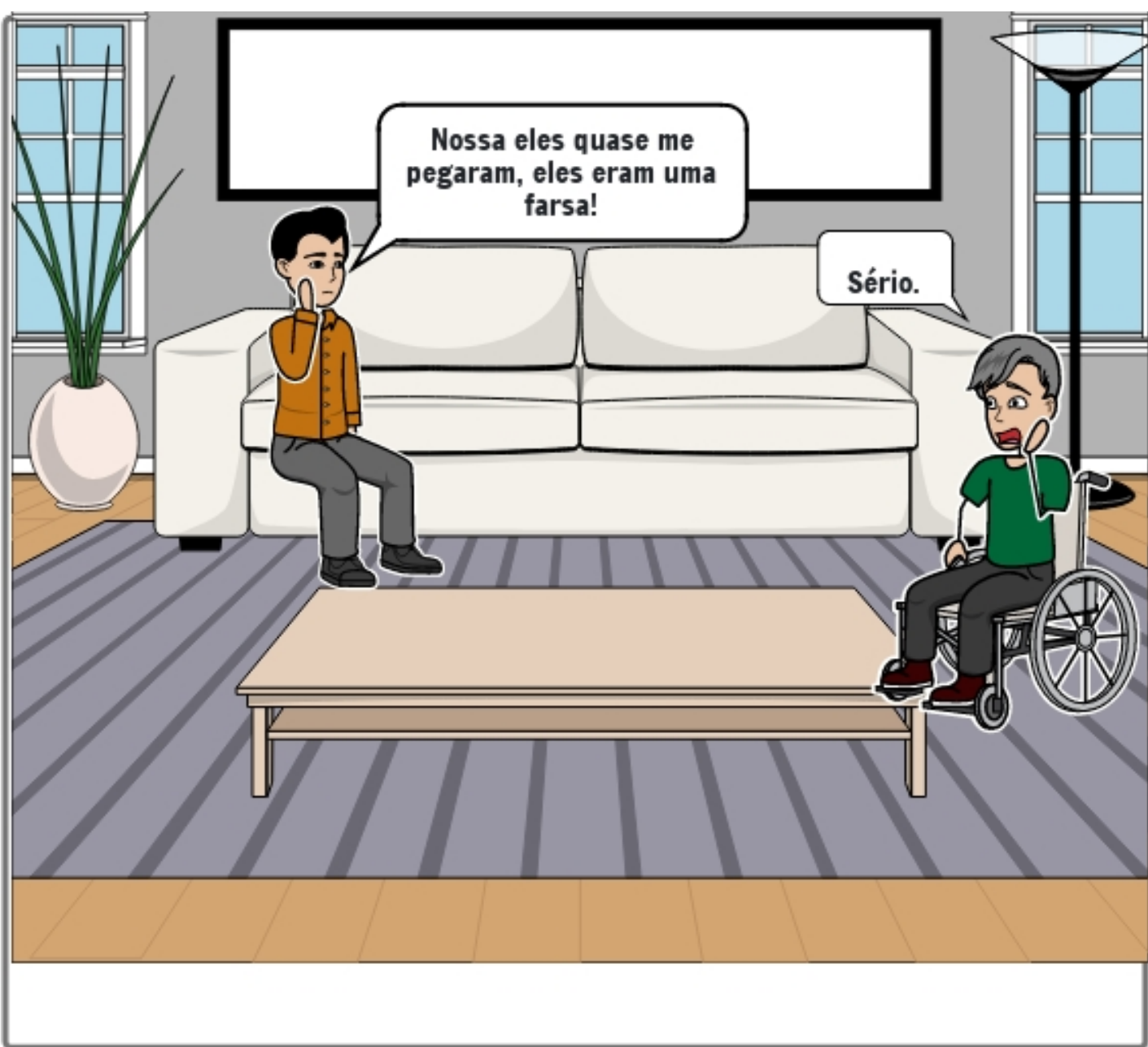
Vamos jogar xadrez
pra pensar melhor



**Vou escrever uma carta
para o jornal contando
sobre o acontecimento.**



Nossa ainda bem que eu não escutei aquela repórter ela era da gangue.




Nossa eles quase me pegaram, eles eram uma farsa!

Sério.




**Agora eu pego eles,
vamos ver se eu
estava certo.**





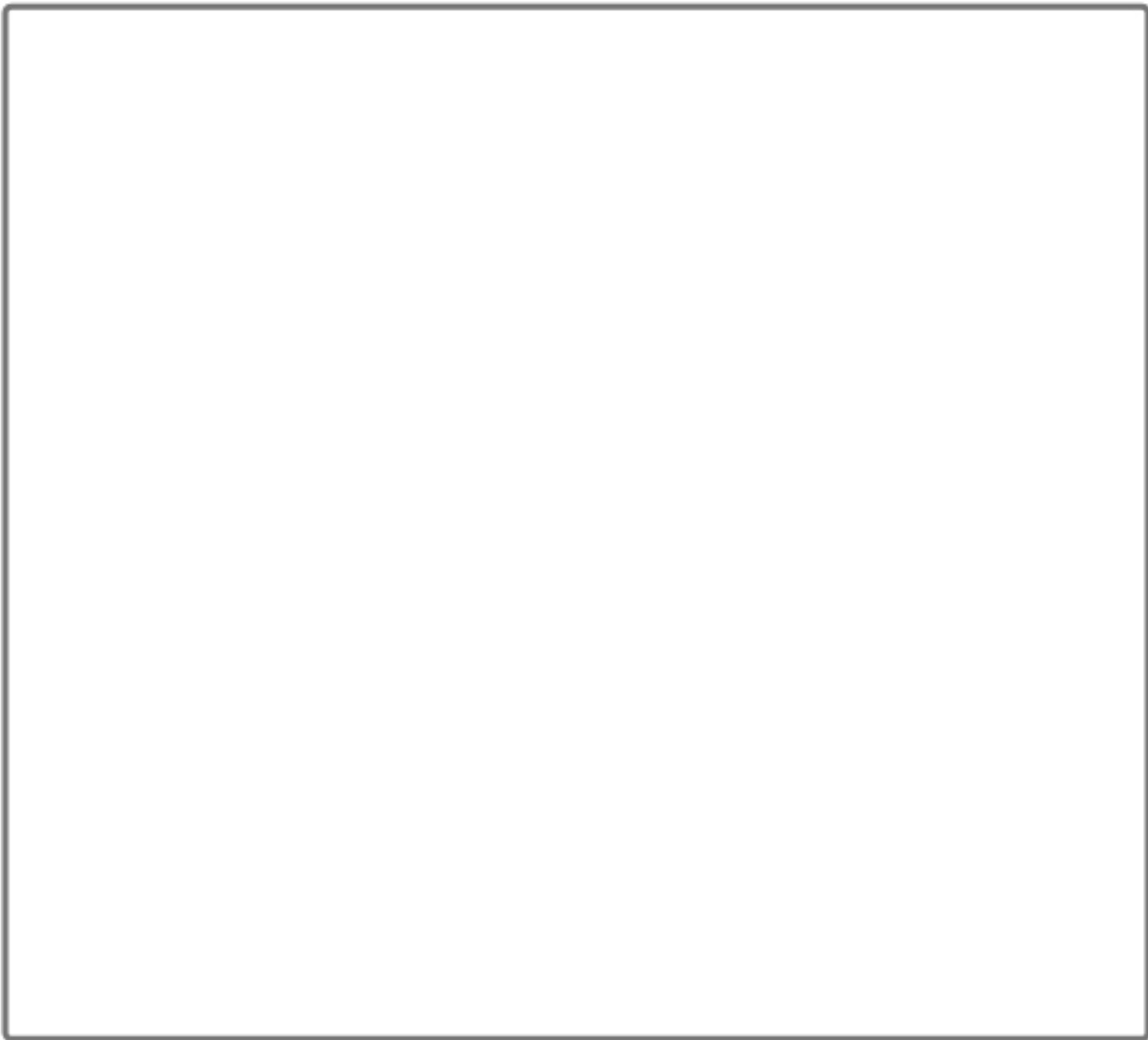
Agora vocês não tem mais escapatória a rua esta cercada de policiais.

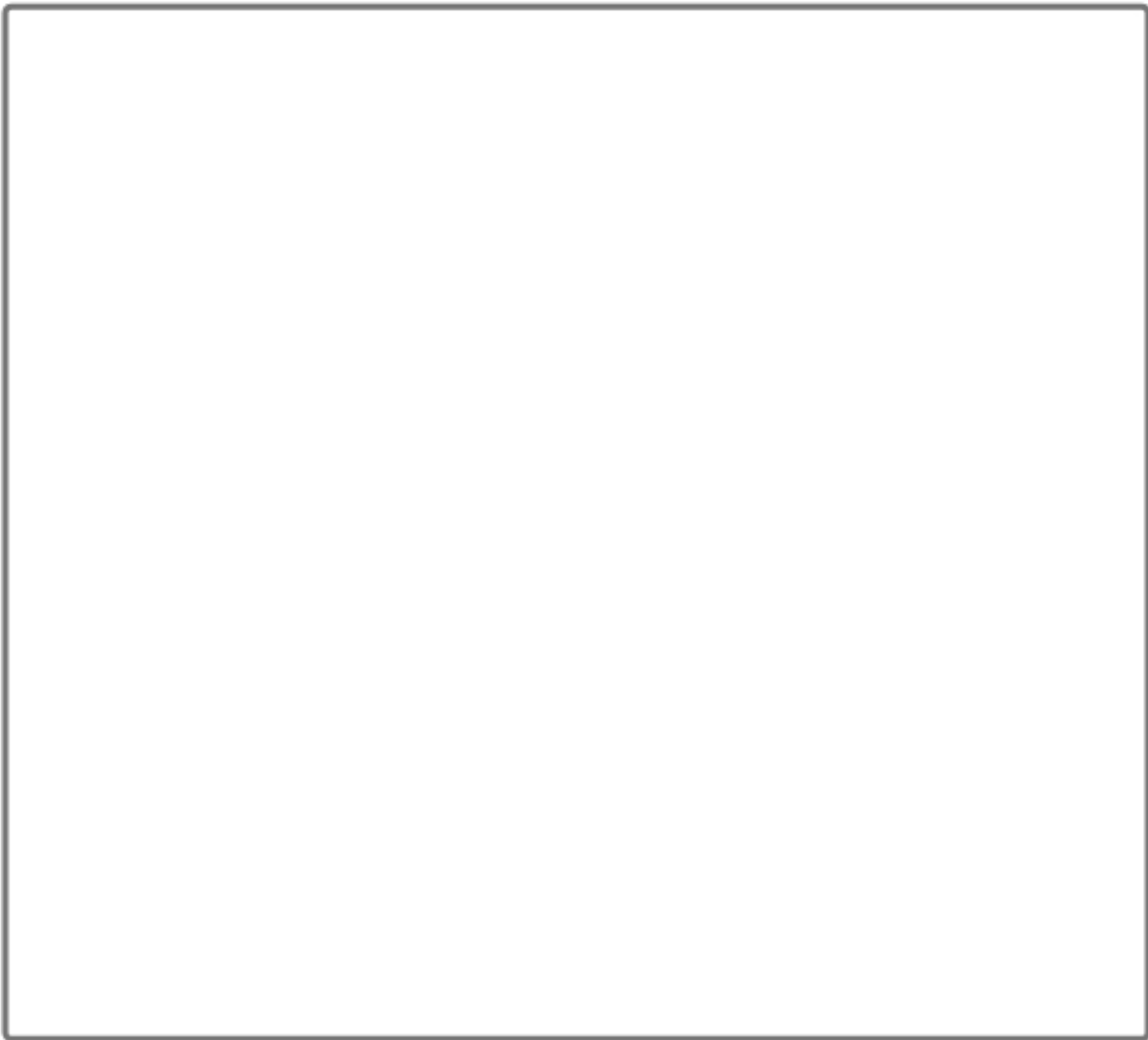
Ah não eles nos pegaram certinho, não há mais escapatória.

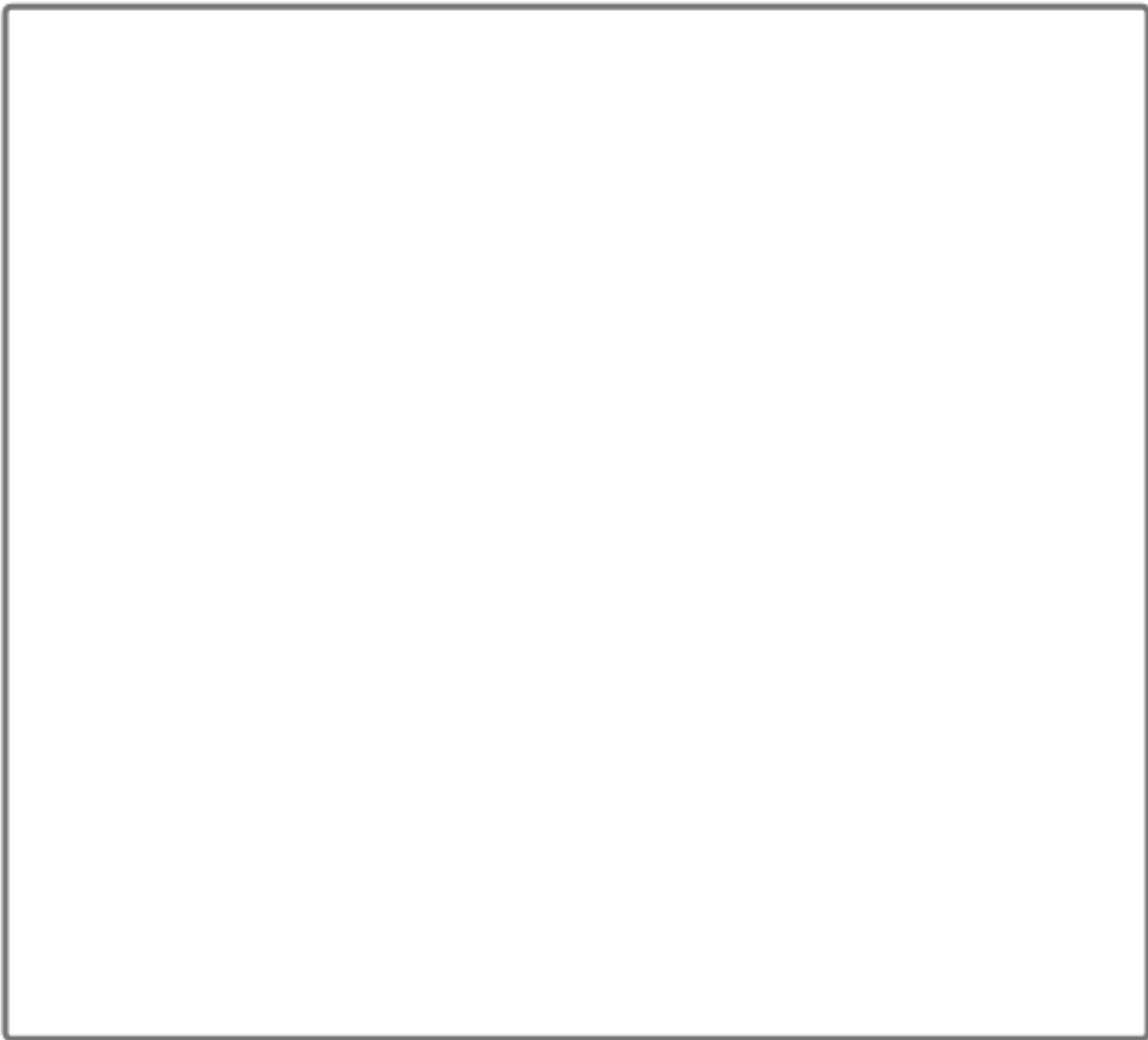


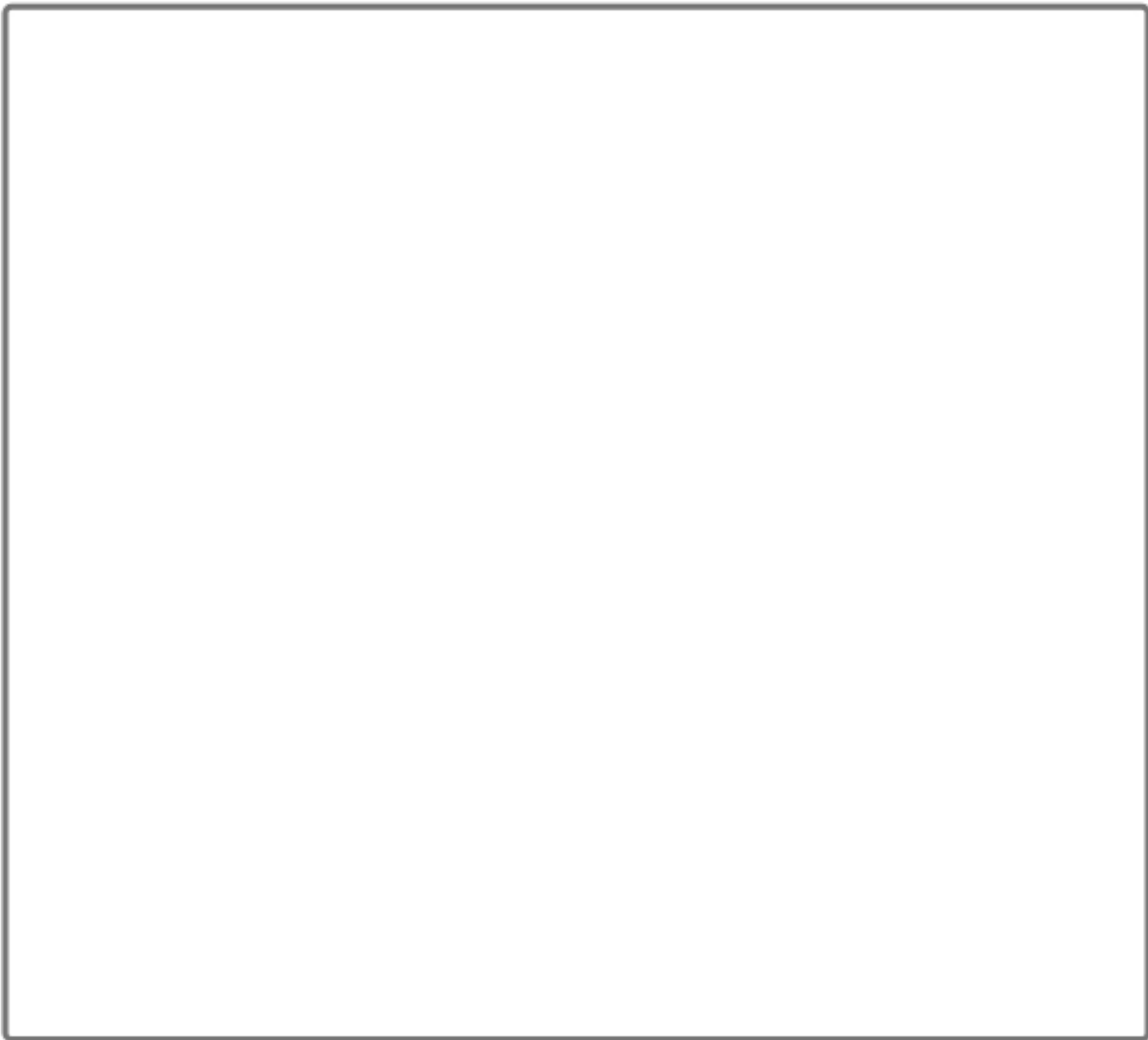
eu sei que sou o
melhor muito
obrigado.

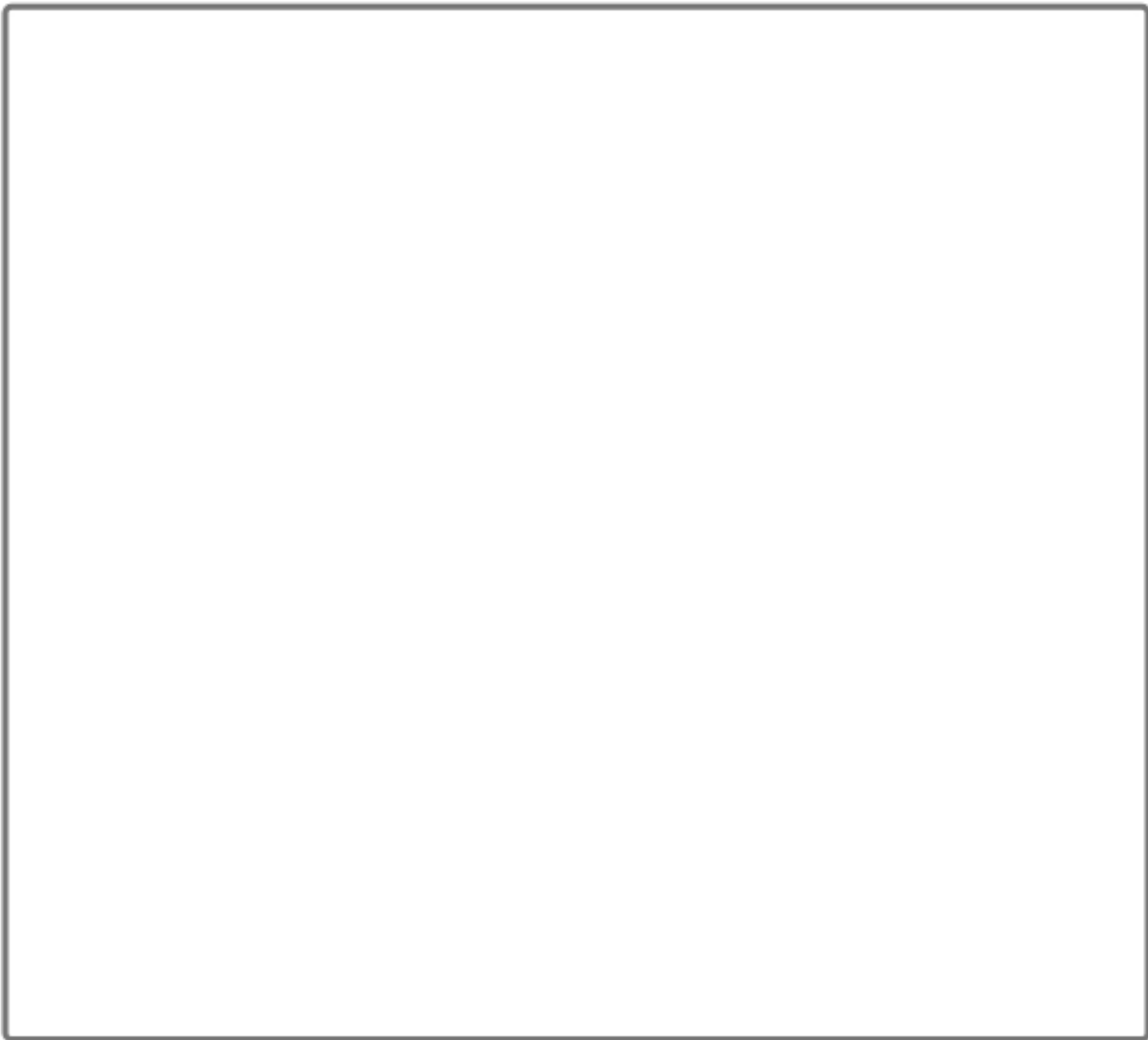
Vocês estão presos
graças ao melhor detetive
da cidade o Leo .

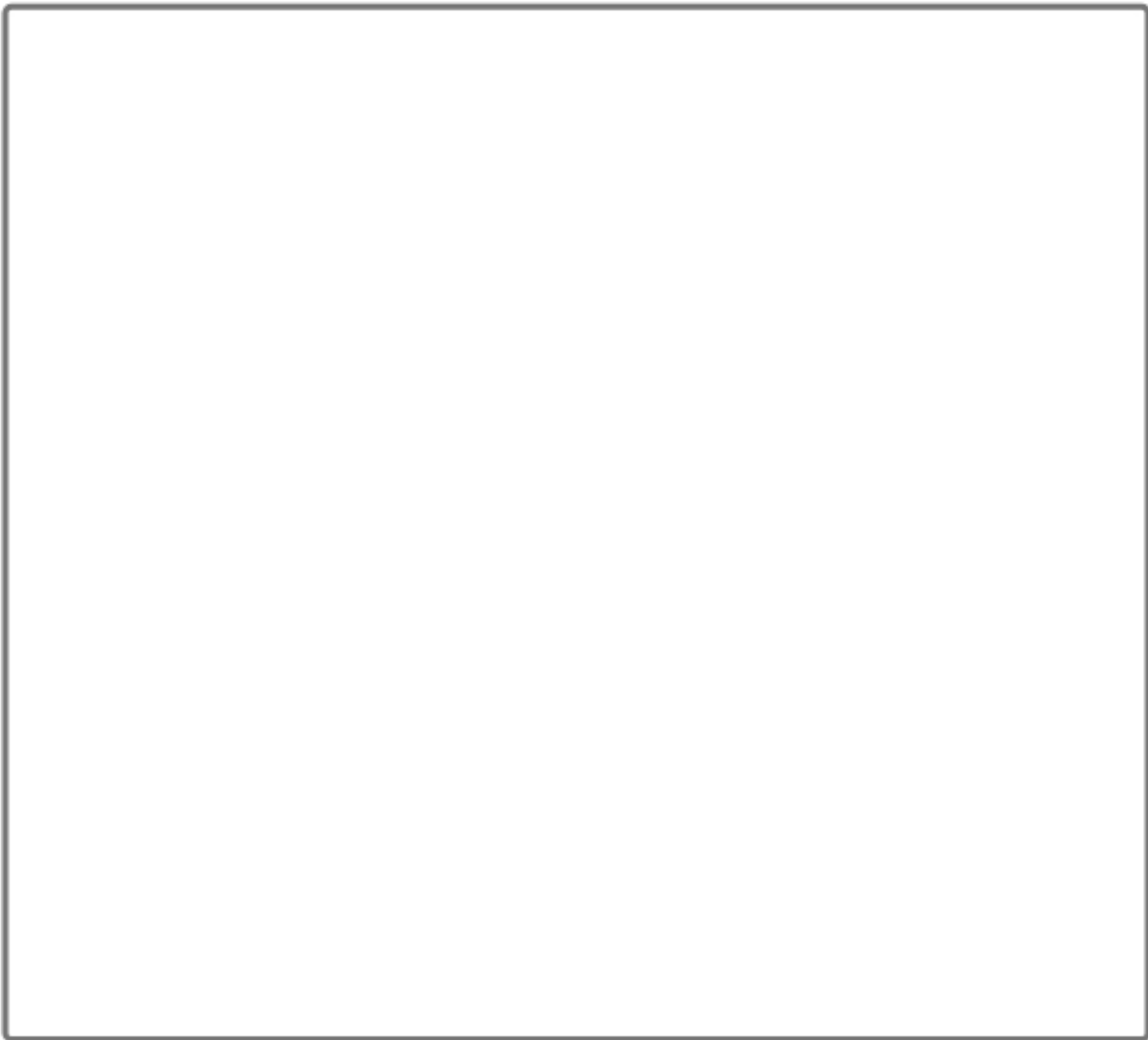


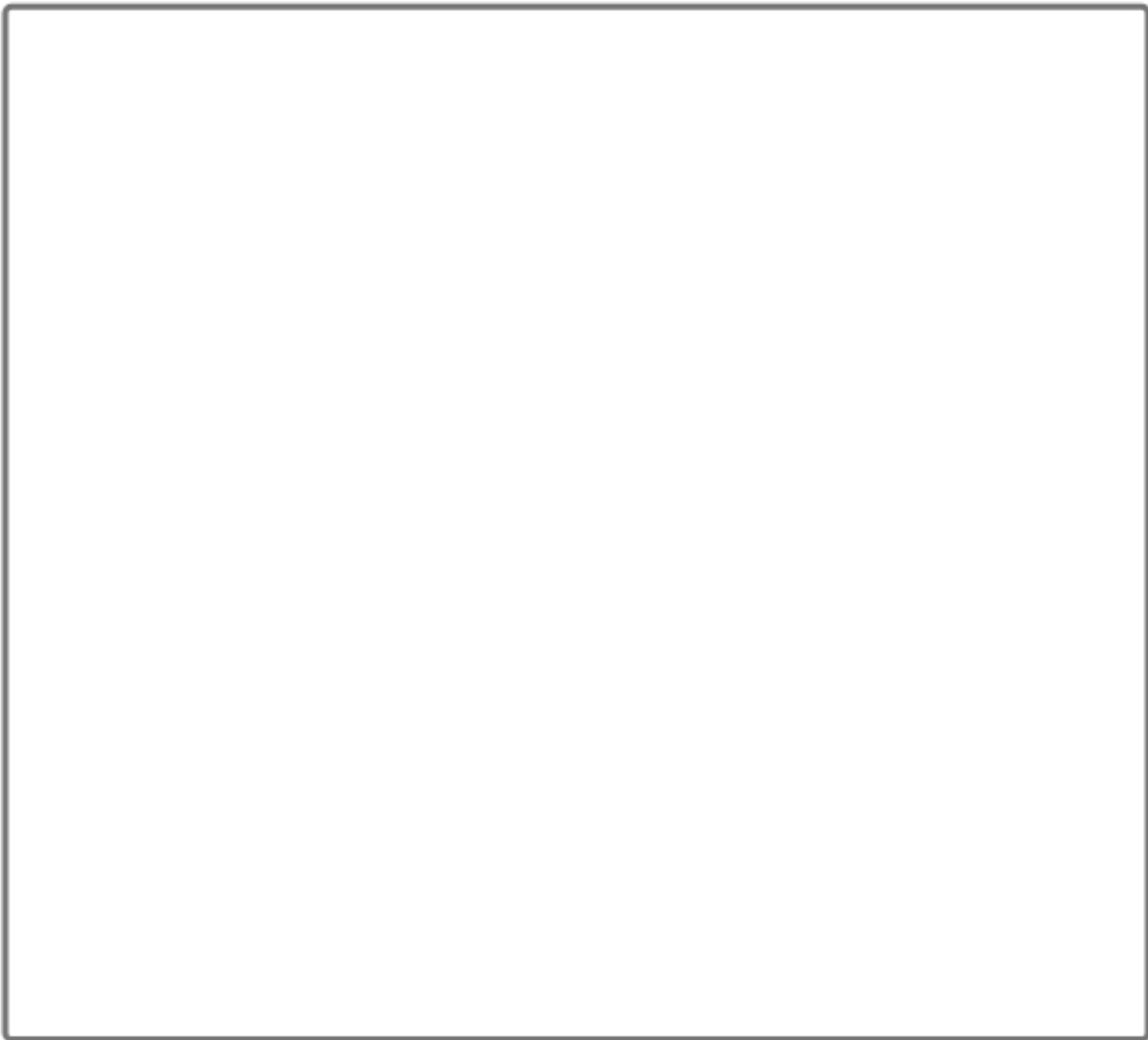


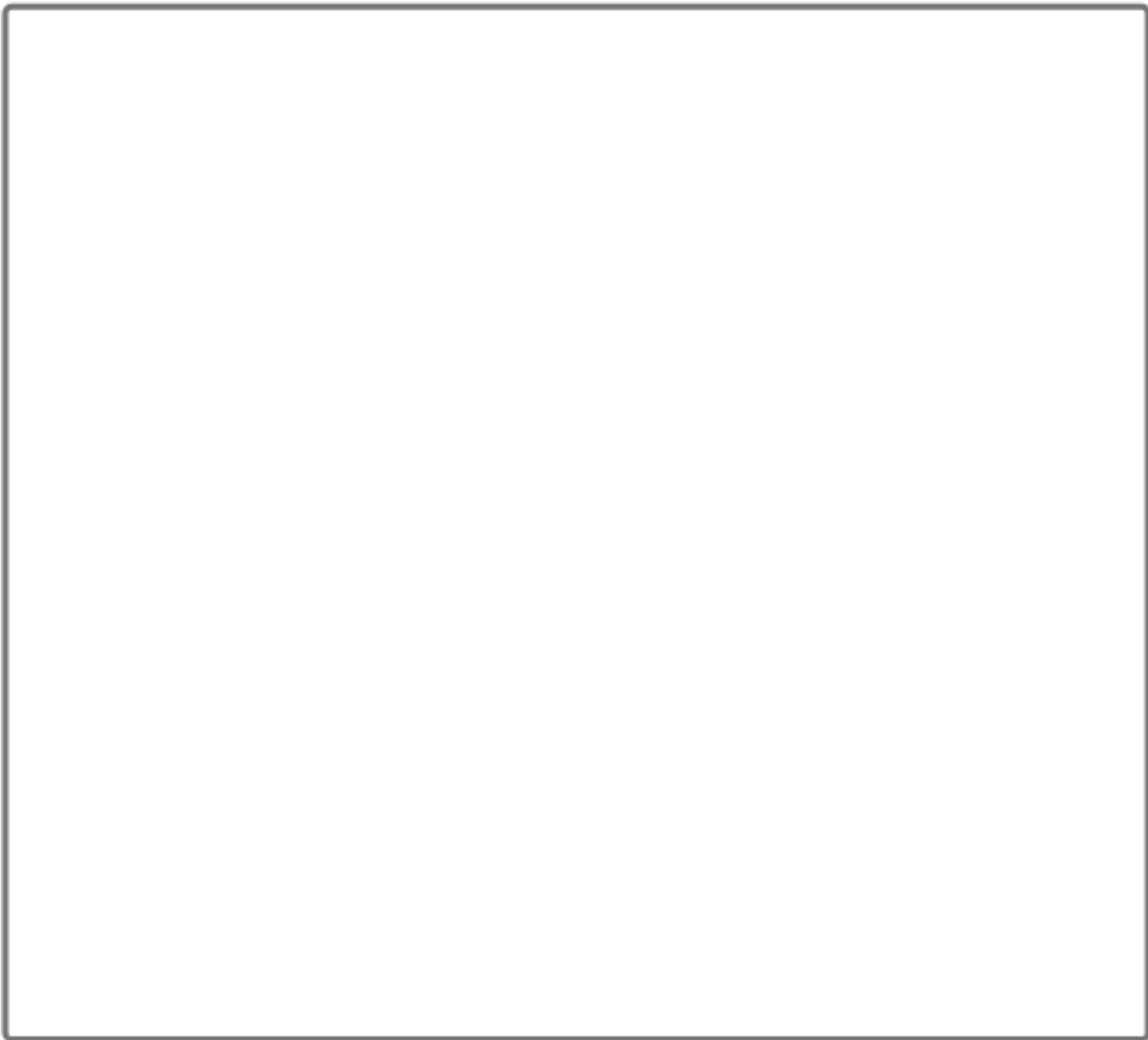


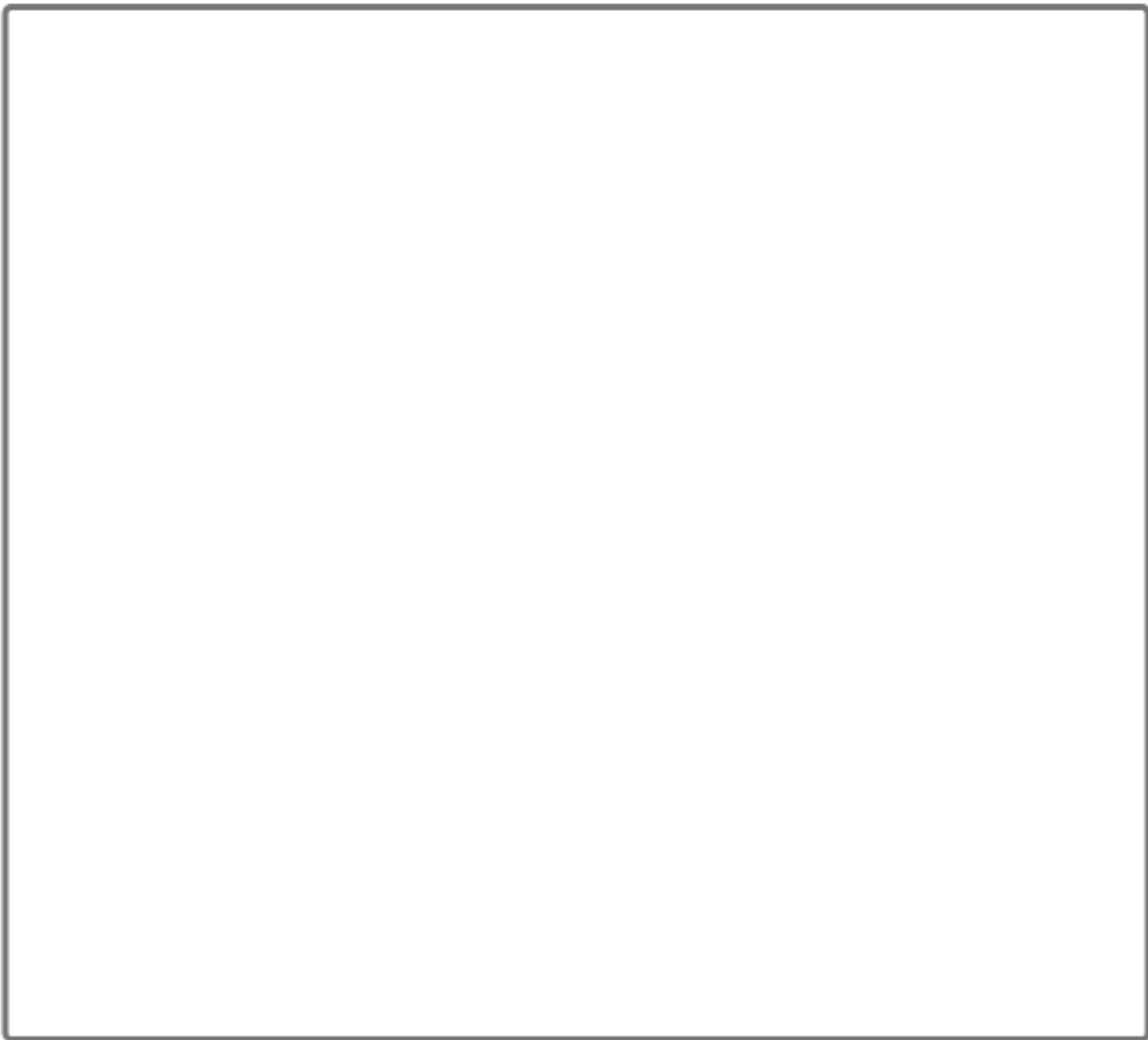


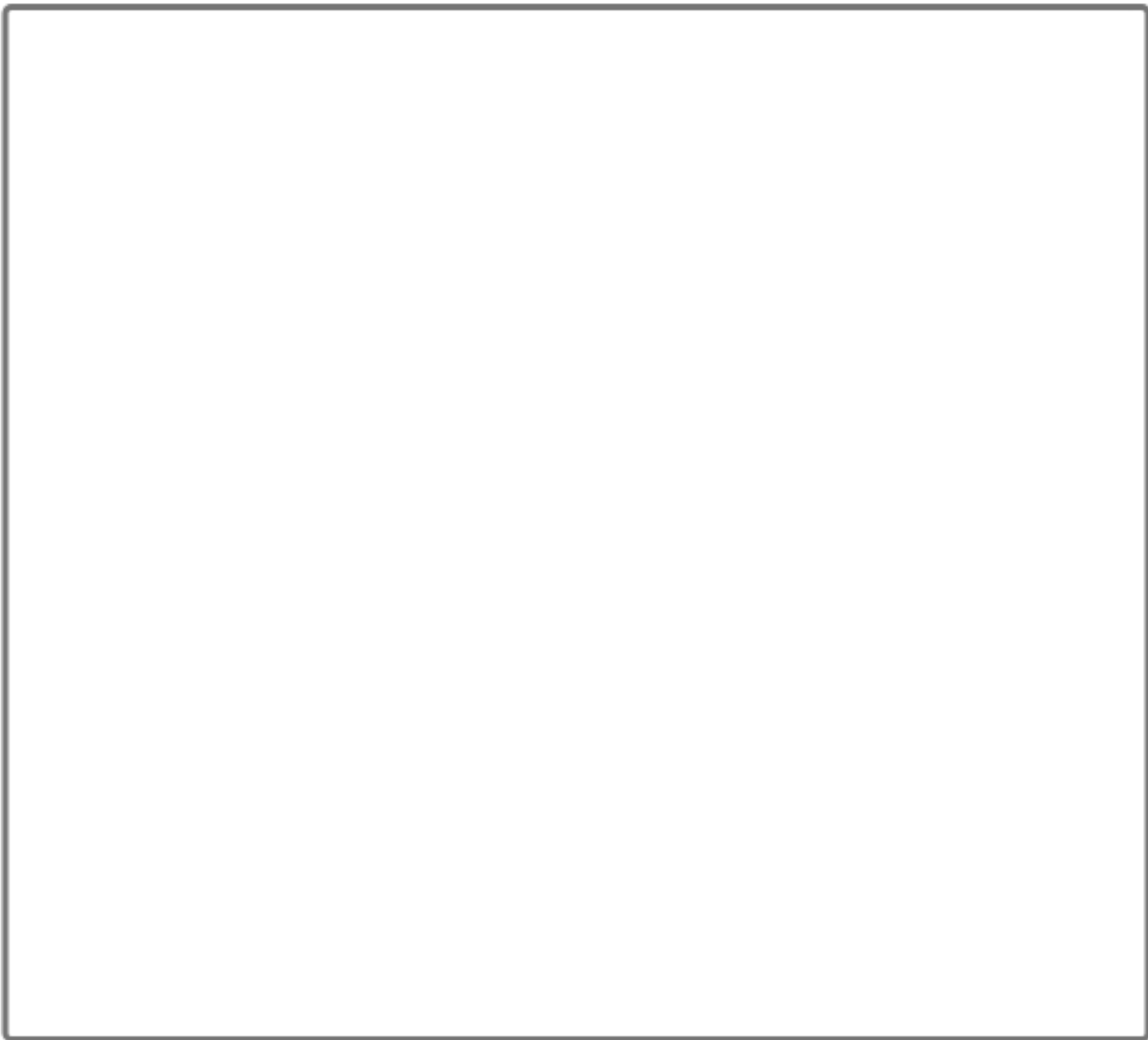


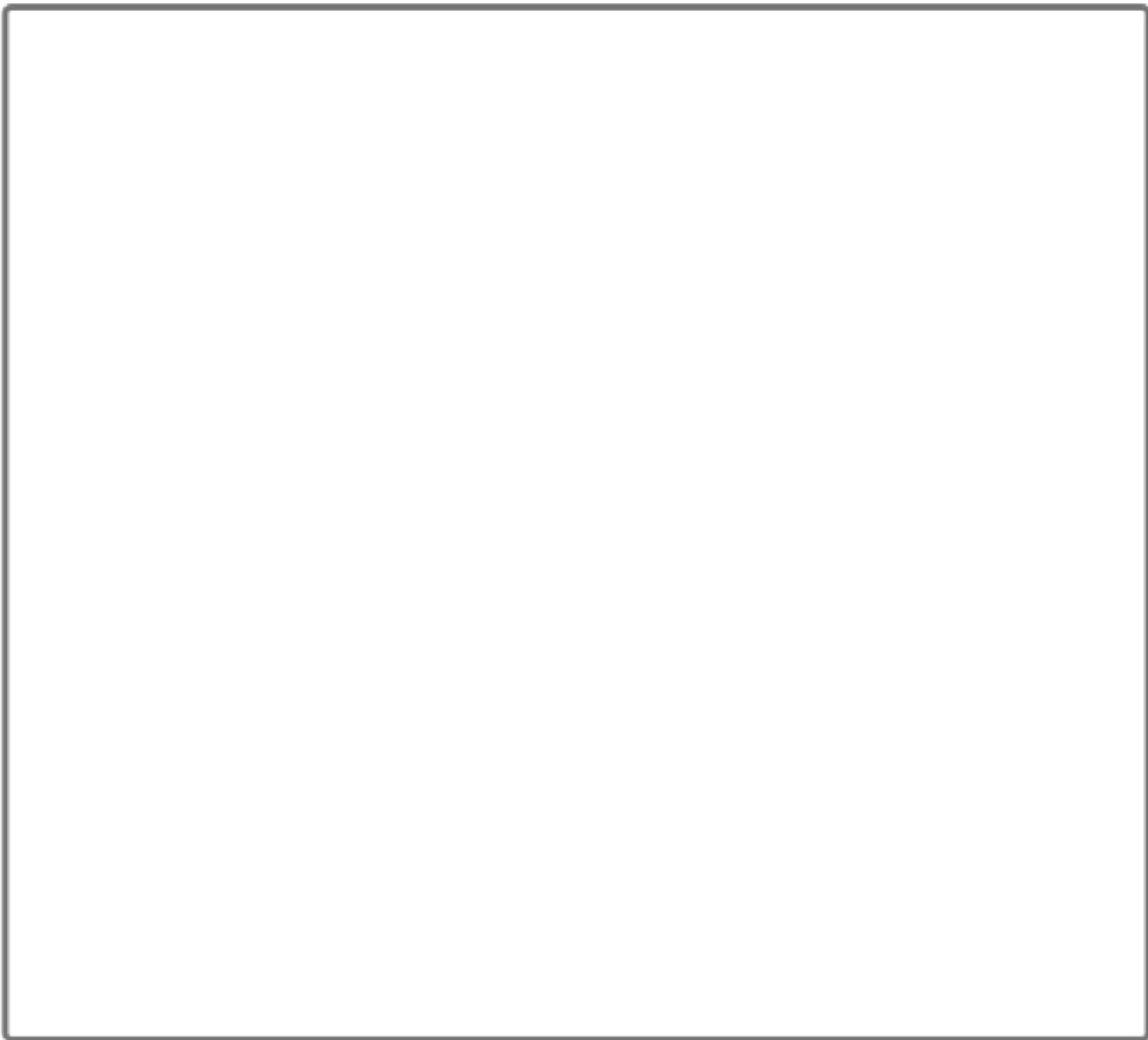


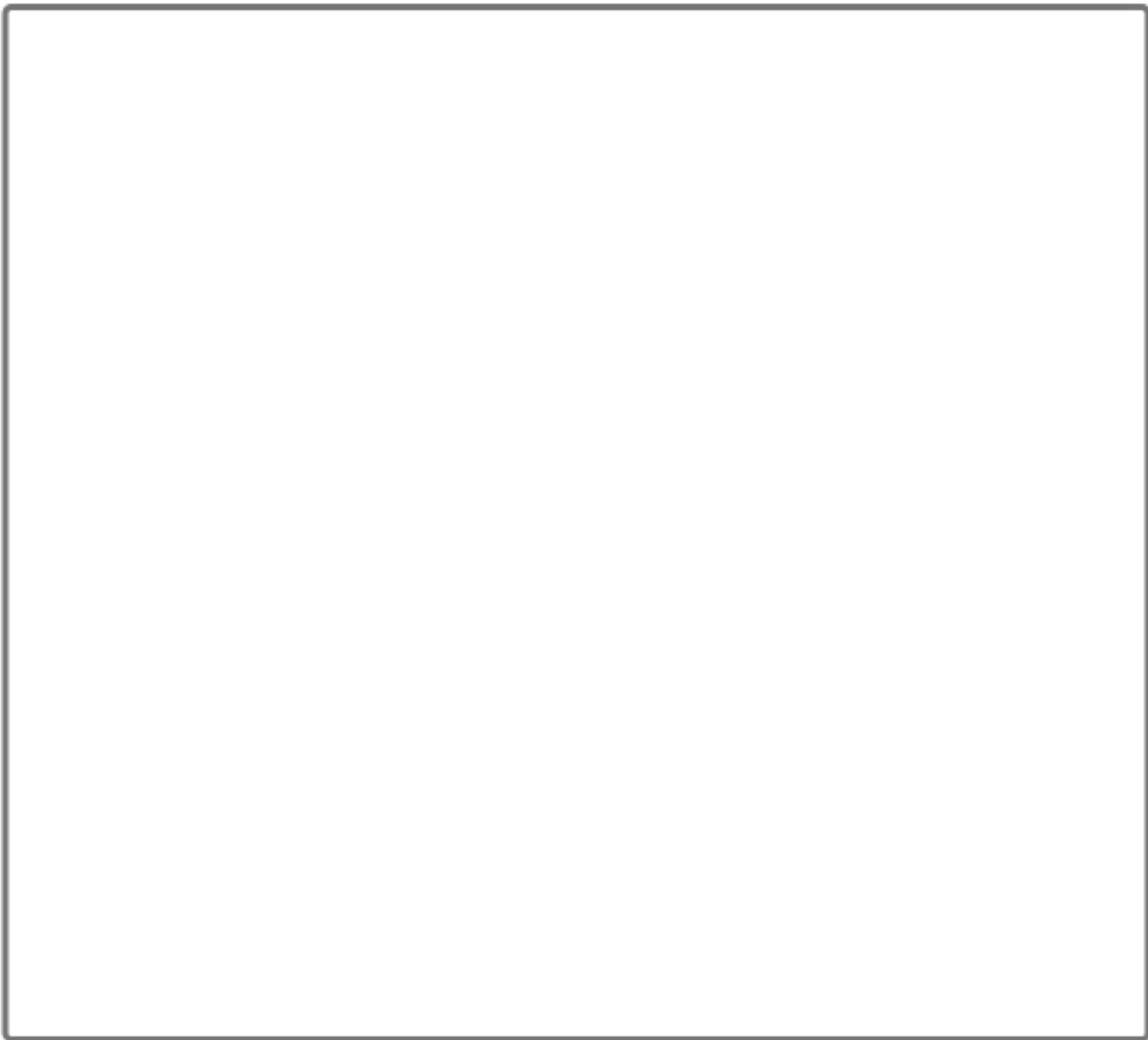


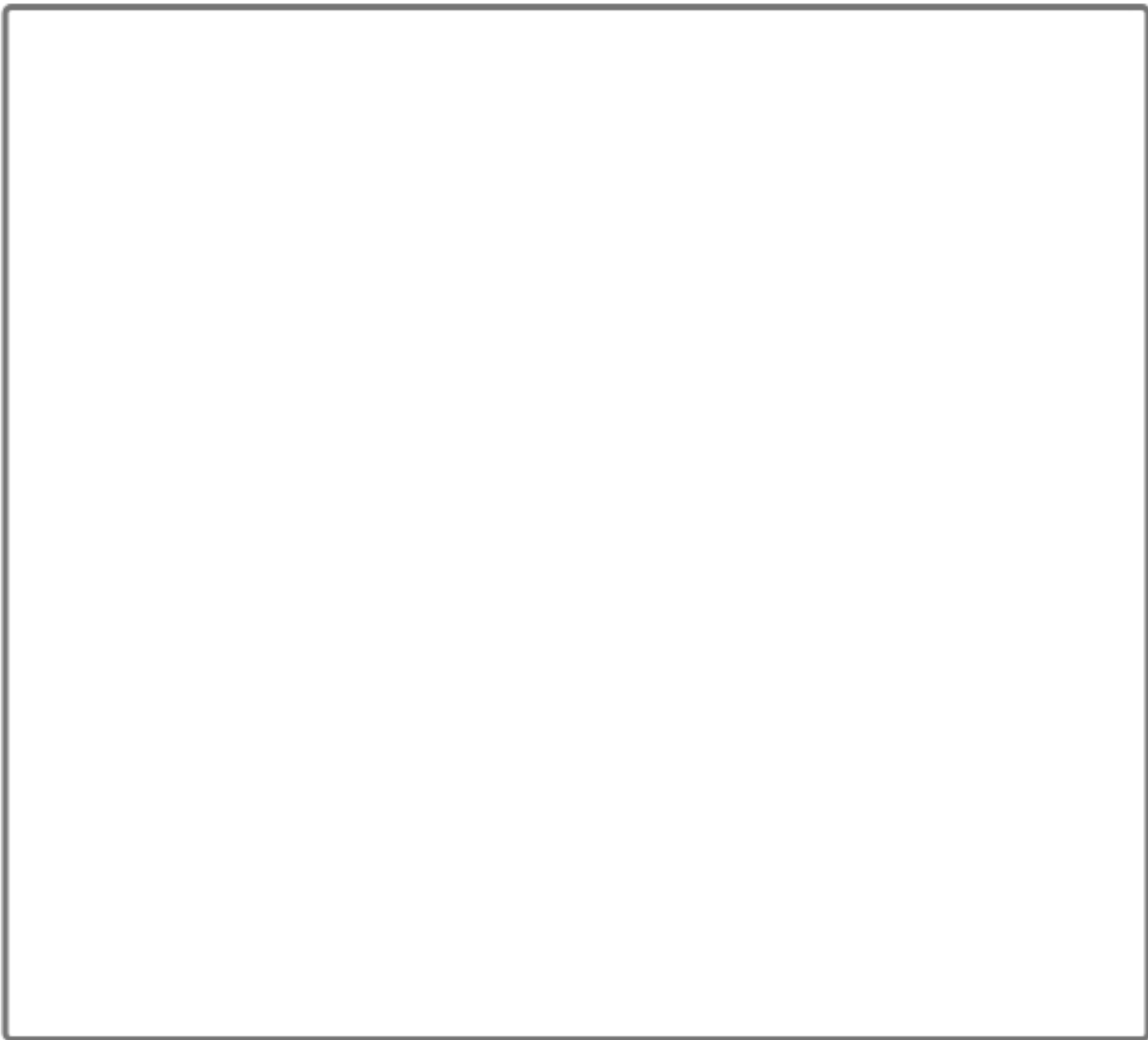


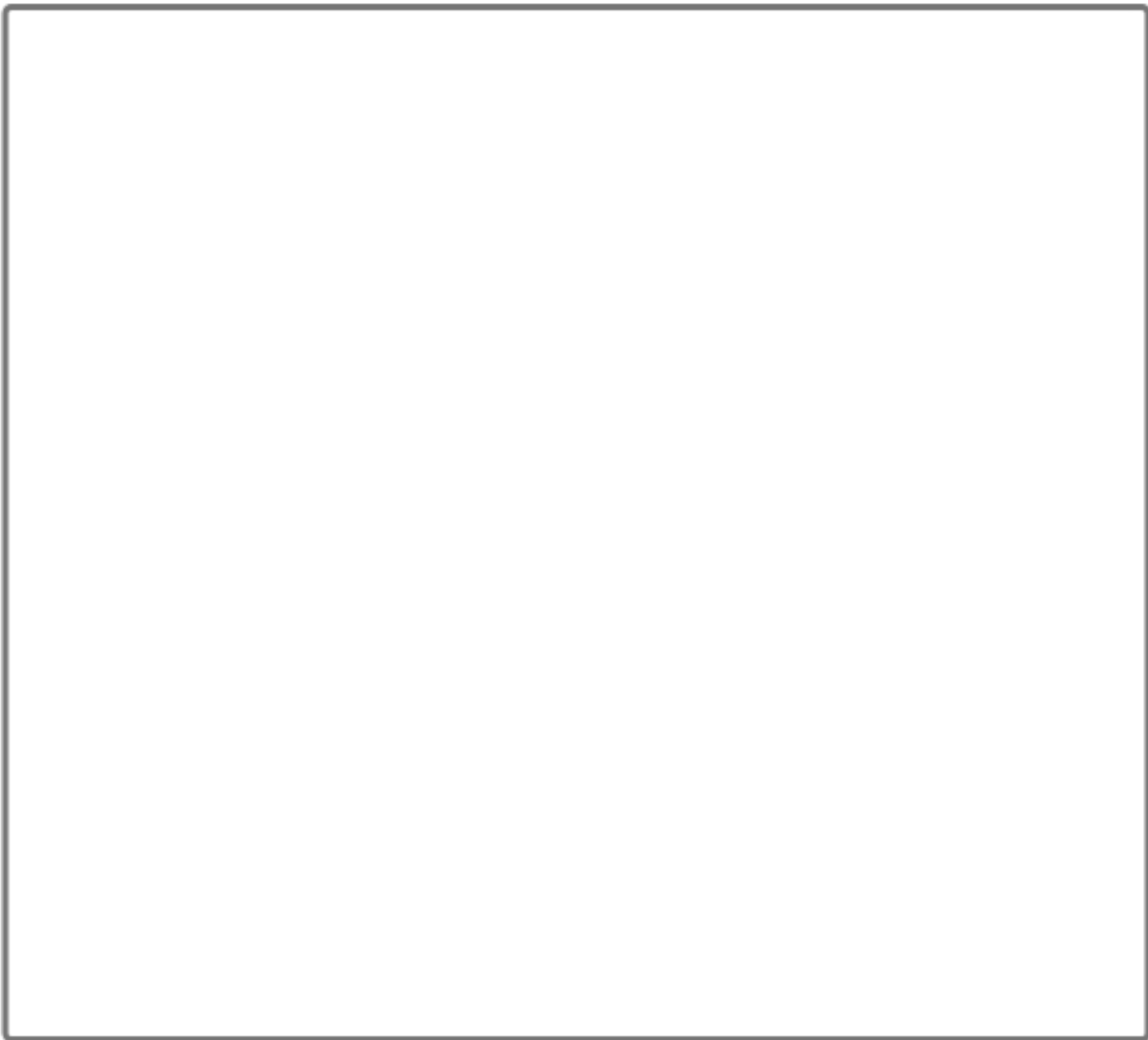


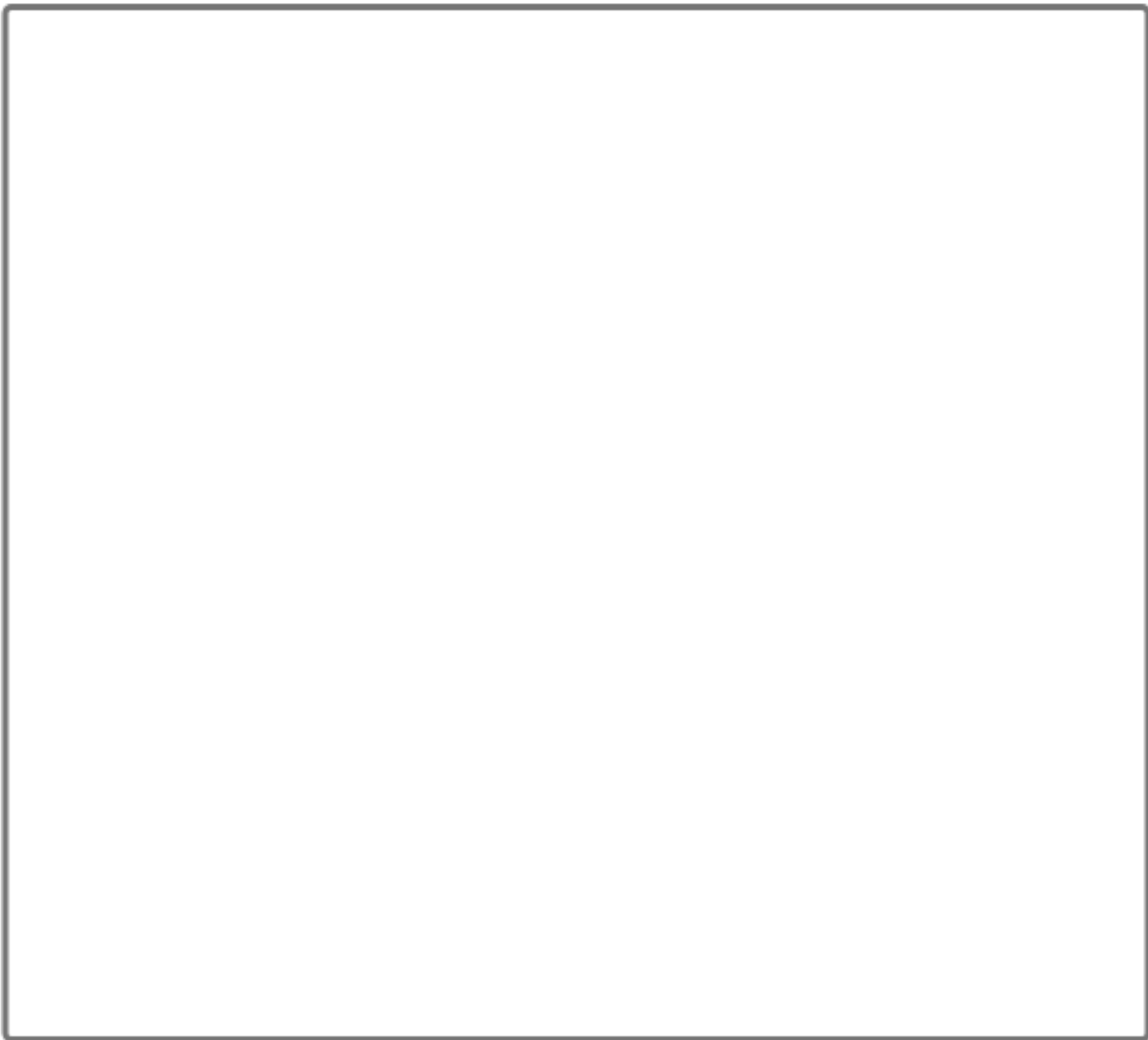


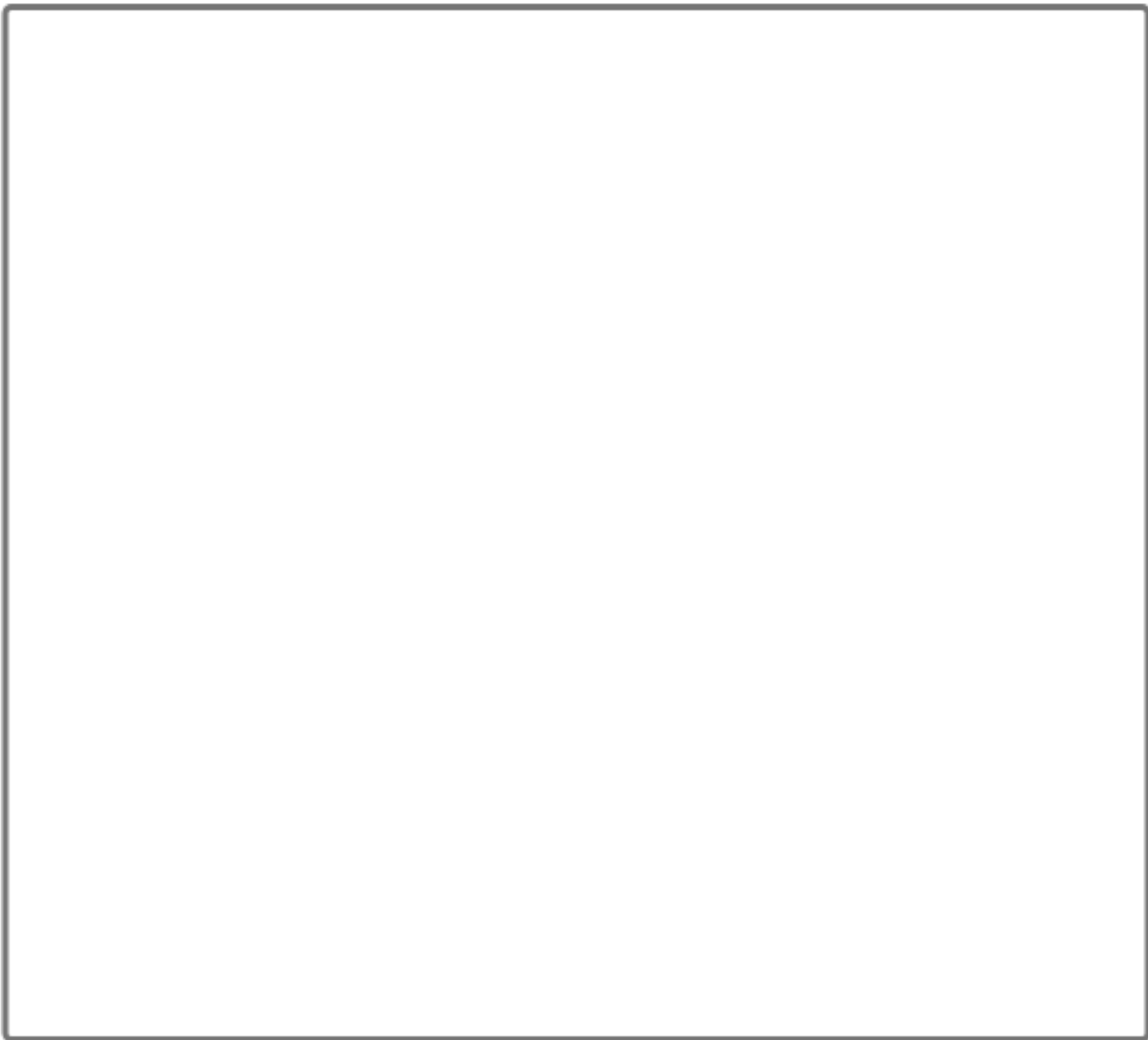


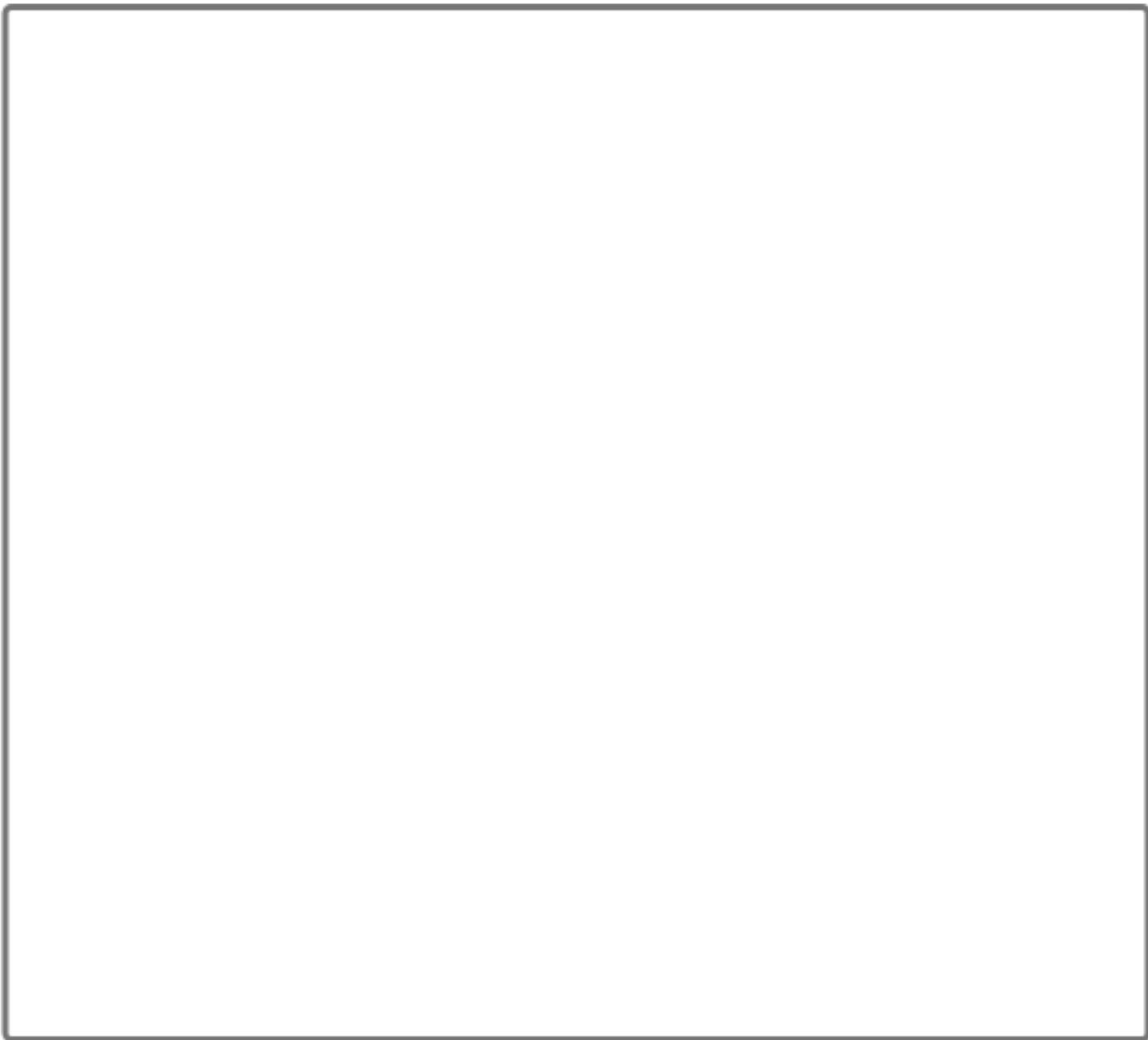












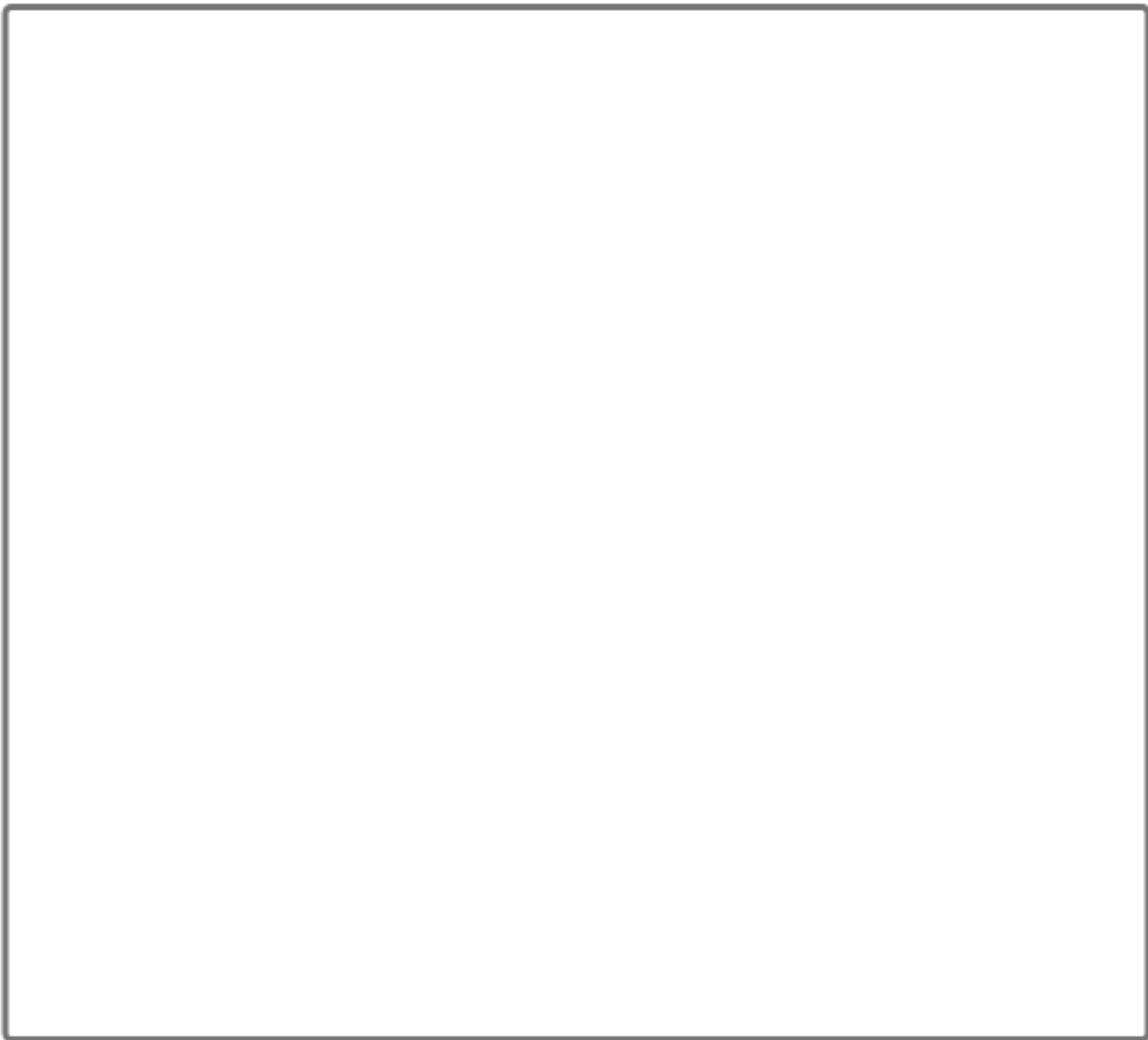


Image Attributions

- 11831003 • <https://www.pexels.com/photo/furnace-in-crematorium-11831003/> • Nur Yilmaz • Attribution Required / See <https://www.pexels.com/license/> for what is not allowed
- 11831003 • <https://www.pexels.com/photo/furnace-in-crematorium-11831003/> • Nur Yilmaz • Attribution Required / See <https://www.pexels.com/license/> for what is not allowed